

Scalpture is a death metal band from Bielefeld / Germany and was founded in 2009 by Felix Marbach (guitar), Anselm Heise (bass), Max Cailloud (drums) and Thorsten Pieper (vocals). With the addition of a guitarist, the band currently consists of the two founding members Felix Marbach (guitar), Thorsten Pieper (vocals), Niklas Neuwöhner (bass), Tobias Aselmann (guitar) and Moritz Nixdorf (drums).

Scalpture is playing classic Death Metal and are often compared by the press to bands like Bolt Thrower, Asphyx and Hail of Bullets. Their lyrics deal with the topic of war and war experience.

After a demo in 2010, Scalpture released their first EP "Border Crossing" in 2015. In 2016 followed the debut album "Panzerdoktrin", which was released via Final Gate Records. The album received consistently positive feedback on renowned online platforms and in the relevant music magazines.

In 2019 the band signed with the famous German underground label FDA Records and released their second album "Eisenzeit" in 2020. It is a story set to music about the atrocities of the First World War, with the "Eisenzeit" being anything but a dull glorification of armed conflicts or of heroic violence. Instead, it dives much deeper into this topic. From a compositional point of view, mini-epics such as the two-part 'The Storm Ebbs into Stalemate' or the clinking melodic 'Yperite' atmosphere are at the fore, while front man Thorsten seems to be exhausting himself almost as if he was going through the tribulation of the soldiers during WW I. In any case, his meaningful narrative is frighteningly relevant to the present; one only needs to hear the anthemic elegy 'Hinterlandsymphonie', the dramatic finale 'All Quiet on the Western Front' and in particular the blastbeat inferno '...und Ehre ist's' that questions old morals to see that we obviously do not learn from past mistakes. The authentic and transparent production without a flimsy "vintage" character tops it all off.

The "Eisenzeit" again was highly praised and received a lot of positive recognition within the metal scene.

In addition, the band and the album also attracted attention outside of the music scene. Due to the intensive examination of the First World War and the use of samples from the films "All Quiet on the Western Front" (1930) and "The Road Back" (1937), the "Eisenzeit" 2020 was given a place in the exhibition "Worldwide Remarque" of the Erich Maria Remarque Peace Center.

"You've heard it all a thousand times, but you can't get enough of it in this life. SCALPTURE are wonderfully ingenious old school, for such albums even old dudes like to interrupt their nostalgia-pure permanent loop. If the "Eisenzeit" as a fan of old European lead is no fun, it is difficult to help. "(metal.de)

Scalpture ist eine Death Metal Band aus Bielefeld/Nord-Rhein-Westfalen und gründete sich 2009 von Felix Marbach (Gitarre), Anselm Heise (Bass), Max Cailloud (Drums) und Thorsten Pieper (Gesang). Durch die Erweiterung um einen Gitarristen besteht die Band aktuell aus den beiden Gründungsmitgliedern Felix Marbach (Gitarre), Thorsten Pieper (Gesang), Niklas Neuwöhner (Bass), Tobias Aselmann (Gitarre) und Moritz Nixdorf (Drums).

Scalpture spielen Death Metal und werden von Seiten der Presse oft mit Bands wie Bolt Thrower, Asphyx und Hail of Bullets verglichen. Die Texte befassen sich mit dem Thema Krieg und Kriegserleben.

Nach einem Demo 2010 veröffentlichte Scalpture 2015 ihre erste EP „Border Crossing“ in Eigenregie. 2016 folgte das Debutalbum „Panzerdoktrin“, welches über das Label „Final Gate Records“ veröffentlicht wurde. Das Album traf in renommierten Onlineplattformen und einschlägigen Fachmagazinen auf durchweg positive Resonanz.

2019 unterschrieb die Band einen Plattenvertrag bei dem berühmten deutschen Underground Label „FDA Records“ und veröffentlichten hierüber 2020 ihr zweites Album „Eisenzeit“. Dabei handelt es sich um eine vertonte Geschichte über die Gräueltaten des Ersten Weltkriegs, wobei „Eisenzeit“ alles andere ist, als eine plumpe Verherrlichung bewaffneter Konflikte und heroischer Gewalt. Stattdessen weist es eine ausgesprochene Tiefe auf. In kompositorischer Hinsicht steht in Mini-Epen wie dem zweiteiligen ‚The Storm Ebbs into Stalemate‘ oder dem klirrend melodischen ‚Yperite‘ Atmosphäre im Vordergrund, während sich Frontmann Thorsten völlig zu verausgaben scheint, als sei er während seines Geschichtsstudiums gezwungen gewesen, das Drangsal früherer Soldaten nachzuempfinden. In jedem Fall wirkt seine aussagekräftige Erzählung beängstigend gegenwartsrelevant; man braucht nur die hymnische Elegie ‚Hinterlandsymphonie‘, das dramatische Finale ‚All Quiet on the Western Front‘ und insbesondere das alte Moralvorstellungen hinterfragende Blastbeat-Inferno ‚Und Ehre ist’s‘ zu hören, um einzusehen, dass wir offensichtlich nicht aus vergangenen Fehlern lernen. Die abartig fette und transparente Produktion ohne fadenscheinigen „Vintage“-Charakter setzt dem Ganzen die Krone auf.

Auch die „Eisenzeit“ wurde durchweg hoch gelobt und erntete innerhalb der Metalszene viel Anerkennung.

Darüber hinaus fand die Band und das Album auch außerhalb der Musikszene Beachtung. Aufgrund der intensiven Auseinandersetzung mit dem Ersten Weltkrieg und der Verwendung von Samples aus den Filmen „All Quiet on the Western Front“ (1930) und „The Road Back“ (1937), erhielt die „Eisenzeit“ 2020 einen Platz in der Ausstellung „Weltweit Remarque“ des Erich-Maria-Remarque-Friedenszentrums.

„Das alles hat man so oder so ähnlich zwar schon tausend Mal gehört, kann aber in diesem Leben nicht mehr genug davon bekommen. SCALPTURE sind herrlich genial Old School, für solche Scheiben unterbrechen alte Säcke auch gerne mal ihre Nostalgie-Pur-Dauerschleife. Wem „Eisenzeit“ als Fan altem europäischen Todesbleis keinen Spaß macht, dem ist nur schwer zu helfen.“ (metal.de)